



دار الرشيد للنشر

# الحياة اليومية

فِي بِلَاد بَابِلْ وَأَشْشُورْ

تأليف

جورج كونتينو

مترجمة وتعليليق

سليطه التكريتي ويرهان عبدالكريمي



# المحتويات

## الصفحة

٥	١ - كلمة المترجمين
٦	٢ - مقدمة المؤلف
	٣ - الفصل الاول
	معلومات عامة
١١	البلاد
١٩	تاريخ بلاد الرافدين في الفترة ٧٠٠ - ٥٠٠ ق . م
٢٦	سجل الوقائع التاريخية
٣٢	تركيب المجتمع ، العائلة ، البيت
٤٠	الارقاء
٤٣	بيع الرقيق
٤٥	ارقاء المعبد
٤٧	عتق الرقيق
٥٠	المنازل
٥١	البيت
٥٣	استعمال الطين
٥٧	السقف والطابوق العلوي
٦٠	الزخرفة
٦٢	أثاث البيت
٦٣	الإنارة والتدفئة
٦٤	المدينة ومقطعها
٦٥	مدينة بابل
٦٧	المباني الكبرى ، المركز
٦٨	نهر الفرات وجسره
٧٠	تجهيز الماء
٧١	الاسوار
٧٣	الابواب
٧٤	الريف ، القنوات
٧٦	الخصب يعود الى الري
٨٢	الملاحة
٨٥	القفة ، الكلك
٨٧	صيد السمك

٨٨	البساتين
٨٩	بستان ميروداش بلدان
٩٢	حرث المزرعة
٩٤	الزراعة على نطاق واسع وحاصلات الحبوب
٩٥	الجاروف والمحراث
٩٧	دراسة القمح
١٠٠	بيع القمح واعارته
١٠١	الحيوانات الداجنة
١١٤	بيوع الدواجن
١١٧	الحيوانات الوحشية / القنص
١١٩	طرق النقل
١٦١	القوافل
١٢٢	الحياة اليومية - تحية الصباح
١٤٤	الفخاريات
١٤٧	العمل والتجارة

## الفصل الثاني

### الملك والدولة

#### القصر الملكي

١٨٥	القصر الملكي
٢٠٠	الزخرفة والمنحوتات الناتئة
٢٤٤	ادارة الدولة ، الدبلوماسية
٢٥٠	الحرب
٢٦٠	حملة سرجون الثامنة
٢٦٦	نهب مصاصير
٢٦٨	الحرب ضد عيلام ونهب سوسة
٢٧٢	السفن الحربية

## الفصل الثالث

### الفكر في بلاد ما بين النهرين

#### مفاهيم عامة

٢٧٣	مفاهيم عامة
٢٧٦	مبدأ الاسم
٢٧٨	الصوت ، الاسماء الشخصية

٢٨٠	طريقة النطق بالتعاونيد
٢٨٢	أهمية اخفاء الاسم الحقيقي
٢٨٤	سلطان الاعداد
٢٨٧	التورية المنطوقة والمكتوبة
٢٨٨	الاحاجي
٢٩٢	لياس مردوخ
٢٩٥	يرغيب ، ملك كتك
٢٩٧	الرموز الآشورية
٣٠٠	المعرفة
٣٠٥	تطور الكتابة
٣١٤	فك الرموز
٣١٨	فن الكتابة السرية
٣٤٦	أساطير - آدابا وآتانا
٣٥٠	الشعر الفنائي ، بعض الترانيم
٣٥٢	الخرافات
٣٥٤	تدوين التاريخ
٣٥٧	الاسلوب التاريخي وصلاحيته
٣٥٨	المراسلات الخاصة - المراسلات الملكية
٣٦٢	العلوم ، موضوع الالهام
٣٦٤	جمعيات العبادة السرية
٣٦٧	الرياضيات
٣٧١	مجموعة من الاسئلة
٣٧٤	الجغرافية - رسم الخرائط
٣٧٦	التقويم ، علم الفلك
٣٧٩	جداول النجوم الثابتة
٣٨٢	العلوم الطبيعية
٣٨٥	الكيمياء
٣٨٧	الاعراف الفنية

٣٨٩

النحت

٣٩١

المنحوتات المحفورة

٣٩٢

الاشكال المنظورة

٣٩٧

الجري السريع في الفن

## الفصل الرابع

### الحياة الدينية

#### الشواهد الوثائقية

٤٠٠

٤٠٣

التقلبات والتناقضات

٤٠٥

اصلاحات سلالة بابل الاولى

٤٠٧

ديانة الطبيعة البدائية وتطورها

٤١٠

تركيب الهيكل أو مجمع الالهة

٤١٤

الثالوث الثاني : سن ، شمس ، عشتار

٤٢١

العفاريث

٤٢٥

تصوير الالهة

٤٢٧

شعارات ورموز الالهة

٤٢٩

الارقام ونجوم الآلهة

٤٣١

تمائيل الآلهة

٤٣٦

الانسان - ابن الآلهة

٤٣٨

بدايات التصوف

٤٤٠

القيمة الانسانية للالهة

٤٤٣

السلطات الالهية ، المصير

٤٤٧

الخطيئة والاعتراف

٤٥٠

الشك

٤٥٢

المعابد

٤٥٤

معبد مردوخ في بابل

٤٦٠

الزقورات اراج المعبد

٤٦٦

العرافون والمنشدون

٤٧٠

صفار الكهان وموظفو المعبد

٤٧١

السرققات والشغب في حرمت المعبد

٤٧٤

الاعياد الدينية

٤٧٥

الكهانة ومبرراتها

- ٤٧٦ الهة التكهن بالغيب ، الكهان  
٤٧٨ أنواع مختلفة من التكهن - الاحلام  
٤٧٩ التنبوء عن طريق الكبد  
٤٨١ معرفة الطالع عن طريق الولادات واللقاءات العرضية  
٤٨٤ الهة السحر ، الكهان واساليبهم الفنية  
٤٨٧ الاحتمالات الكامنة في السحر البابلي  
٤٨٨ الطب البابلي والمرحلة الكهنوتية  
٤٩٠ الظهور المفاجيء للروح الانتقادية  
٤٩٢ الموت ، النبلاء ، والعوام والجنائز ، الآخرة  
٤٩٩ الخاتمة